

Musa de los poetas: Jean Aristeguieta

Dudy M. Vega / dudyvega@gmail.com

Universidad Nacional Experimental de Guayana
Educación, mención Lengua y Literatura

La literatura contemporánea ha tenido innumerables escritores de gran relevancia a través del tiempo, poetas venezolanos que han traspasado las fronteras como lo fueron: Andrés Eloy Blanco, Ramos Sucre, Rafael Cadenas entre muchos otros, lo que para algunos ha servido de punto de partida para darse a conocer en el ámbito literario nacional e internacional llegando a reconocimientos importantes.

Nuestras escritoras venezolanas también han tenido una participación fundamental y relevante en la historia contemporánea en los distintos espacios de nuestro país, escritoras como María Calcaño, Teresa Coraspe, entre muchas otras, muy especialmente Jean Aristeguieta.

En el estado Bolívar específicamente nos encontramos con un compendio de escritos literarios de Jean Aristeguieta, nacida en Guasipati en el año 1925, se inició en la poesía a los 17 años de edad, estudió en Ciudad Bolívar donde comenzó a reunirse con los fundadores del grupo Literario surrealista “Aeroguyaneros” en la plaza Bolívar, hoy día a sus 93 años de edad, esta mujer venezolana célebre de larga y fructífera labor literaria trasciende con la admiración de personajes notables de la cultura literaria nacional e internacional, ha publicado libros en Venezuela y en el exterior, con más de 60 obras traducidas a varios idiomas como griego, francés, hebreo, inglés, italiano, ruso y portugués, con más de 50 poemarios inéditos, esta excelente trayectoria nos lleva a dedi-



car un espacio para realzar, honrar y rendirle tributo a esta escritora guayanesa Jean Aristeguieta. Sus primeros poemas fueron publicados en la revista *Alondras* del Ateneo de Guayana, se traslada a vivir en Caracas donde siguió con publicaciones en las páginas de *Lírica Hispana* y el diario *El Herald*o. En 1949 sus primeros libros *Abril y ciclo marino* y *Alas en el viento* obtuvo mención de honor en el concurso auspiciado por la Asociación Cultural Interamericana de Caracas. En Madrid en 1967 estudió Estilística y Literatura antigua y moderna, en ese país fundó *Árbol de Fuego*, revista de poesía y crítica literaria, para 1979 en España publicó una antología de su poesía llamada *Ebriedad del delirio*.

Un sinnúmero de escritores y en diversas antologías ha escrito sobre Jean Aristeguieta, como lo dice José Jurado Morales:

... exalta la personalidad viajera, tímida y hermética... ámbito poético es de tanta extensión y de tanta profundidad que al contemplarlo uno queda atónito.

El crítico madrileño, José Camón Aznar, expresa:

hay en su poesía una ambición cósmica que la llena de grandes imágenes con hondura a la vez, metafísica y del más intenso naturalismo. Esta unión de pensamiento y metáforas da a la poesía de esta gran poeta una extraordinaria seducción.

Astrid Lander no dice:

Es su obra una poesía de la flora y fauna, con la enumeración detallada de la naturaleza para hacerla suya. Parte desde su paisaje oriundo de selvas y piedras preciosas de la Guayana, de la aldea natal Guasipati, y se contagia entre los paisajes del mundo que ha recorrido e imaginado. En el libro "Poemas Venezolanos" el poema titulado "Un texto para mi aldea" escrito en la distancia, desde Madrid,

en 1965, culmina así: "Ninguna como ella la aldea cuya inmanencia / cubre de abrasadora belleza cuanto escribo". También descubrimos en esta poeta numerosos poemas ars poética. De poesía como oración, como puente a lo sagrado. Poesía como verdad. La espiritualidad de la poesía se respira en los textos del poemario "Antología del ser", publicado en Chile, en el 2002: "Descripción de la poesía / itinerario del delirio / diccionario de arcángeles / epigrafiya de las flores / imagen de los espejos". Con equilibrado estilo destila versos como torrentes, límpidos y níveos. En "El país de las mariposas" las palabras como mariposa, fábula, rocío, magia, arcángel, son leitmotiv que la acompañan, como ecos deleitables, a la par que expresan luminosidad.

La doble lectura que detectamos en la totalidad de su poesía, la simbolización, lo enriquecedor de sus metáforas, da cuenta de lo que esta poeta inmedible contiene, de la expansión de su poesía.

Tal vez por su dulce humildad y sencillez no ha sido reconocida en el país como se lo merece, aun cuando está en el pedestal de la poesía. Tal vez no la hemos leído con detenimiento para seguir su legado y aprender de su perseverancia.

Poeta premiada, posee el José Vasconcelos de México (1985), Diploma Maestro de Poesía de Chile (1989), Medalla Institucional en su Clase Única de la Asociación de Escritores Venezolanos (1985), Premio de Poesía Hölderlin (Alemania 1999) y entre otras distinciones literarias, goza del título de Condesa Paladina Von Derneck, el cual le fue adjudicado por su distinción como mujer y como defensora de la poesía (Alemania 1998). Mención de Honor por su primer libro *Alas en el viento* auspiciado por la Asociación Cultural Interamericana de Caracas 1941, Miembro correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz (España 1968), Representante de Venezuela junto a Juan Gerbasi, en el Salón de Poesía de Grenoble (Francia, 1969), Medalla Institucional en su Clase Única por la Asociación de Escritores de Venezuela, Caracas, 1985, Maestro en Poesía conferido por "Correo

de la Poesía” Valparaíso, Chile, 1989, Profesor Honoris Causa, Academia Saint Lukas, Bamberg, Alemania, Miembro correspondiente de la Academia Venezolana de la Lengua, 2014.

Esta excepcional mujer venezolana y para orgullo de los guyaneses tal como lo escribió poéticamente en agradecimiento a uno de sus últimos reconocimientos:

JEAN ARISTEGUIETA

*Queridos amigos poetas y escritores guyaneses:
Tengo a honra manifestarles
mi más emocionada gratitud
por la felicidad que me han proporcionado
con sus deferencias hacia mi poesía*

*Me encuentro inmersa
en uno de los episodios
más puros –más elevados–
que Dios se ha dignado concederme
o sea lo que ustedes esclarecidos paisanos míos
han tenido la nobleza de otorgarme*

*Todo ha sido resplandeciente
su fe en mi destino poético
su aproximación hacia mi vida
entregada a la obra imaginativa
en una realidad apasionante*

*Y como corolario
la PLACA que me han otorgado
la Gobernación del Estado Bolívar
la Alcaldía del Municipio Heres
y la Fundación Cultural “Poetas del Río”*

*Esto me ha proporcionado la alianza
Con los arcángeles de la eterna belleza*

Gracias amigos por siempre para siempre

JEAN ARISTEGUIETA
Caracas, 27-2-14.

El día de hoy nosotros estudiantes de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Experimental de Guayana queremos unirnos a la gran cantidad de homenajes a esta noble y sencilla mujer que hasta nuestros días sigue inspirando a muchos escritores y que tenemos el privilegio de leer su hermosa poesía llena de sentimiento, de gracia y que de una manera nostálgica le dedicó poemas a su tierra natal Guasipati.

Referencias Bibliográficas:

[http://cronologiadelestadobolivar.blogspot.com/2012/11/nace-jean-aristeguieta.](http://cronologiadelestadobolivar.blogspot.com/2012/11/nace-jean-aristeguieta)

[http://cronicasangostureas.blogspot.com/2013/07/la-poeta-jean-aristeguieta.](http://cronicasangostureas.blogspot.com/2013/07/la-poeta-jean-aristeguieta)

[http://publicarteblog.blogspot.com/2009/09/jean-aristeguieta-sigue-escribiendo-con.](http://publicarteblog.blogspot.com/2009/09/jean-aristeguieta-sigue-escribiendo-con)

[http://librosdeautoresguayaneses.blogspot.com/2012/12/ebriedad-del-delirio-jean-aristeguieta.](http://librosdeautoresguayaneses.blogspot.com/2012/12/ebriedad-del-delirio-jean-aristeguieta)

<http://www.arteliteral.com/index.php/component/content/article/51-uncategorised/632-jean-aristeguieta>